

生命的感悟

李仲

妈陪伴的日子。

这也是位同情生命的母亲。看到病区里有病人因为家属去世或者家人隔离,自己进而也被隔离,感觉很孤独,她都会给他们做疏导工作,缓解他们的情绪,抚慰他们受伤的心灵。为了感谢小姜及其战友,病房里有个六十多岁的病人,特意建了一个微信群,叫守护生命,他希望联合其他病友,感谢守护他们生命的医护人员。

这更是位敬畏生命的母亲。从武汉凯旋后,她说得最多的,不是自己的荣誉,而是来自病房里的感动:49床阿姨会礼貌地请我将她的监护仪调小音量,以免打扰隔壁床病人休息;29床的大爷会细心地记下每个出入病房的医护人员名字和医院,还给我们写了一些感谢的话,说等疫情过去他要给报社投稿好好感谢我们;还有保洁小伙,一开始我还纳闷,特殊时期,给多少钱才能让一个年轻小伙子甘愿留在危险的一线,看同事的朋友圈才知道他本

是一名汽车修理工,因为武汉封城没能回家,选择来做志愿者,他的工作面临比我们更大的风险,每次他都是悄悄来,悄悄地走,从不多言语。小姜总结了自己的武汉之行:“我明白了我来武汉的意义——拯救别人生命也是自我生命的修行。”

冲在抗疫一线的,还有让国人敬重的军人院士陈薇,她领衔研制的重组新冠疫苗,在国内和国际分别率先进入I期、II期临床试验,疫苗III期国际临床试验正在有序推进。荣获“人民英雄”国家荣誉称号后,陈薇院士曾在浙大与母校师生回忆她打新冠疫苗第一针的经历:“虽然有大量的实验证明这是安全的,但面对未知的第一次,我觉得我得先上。如果牺牲了,也就我一个人。”她语气平和,却充满了直面生死的果敢。听到这段话,我在感动之余亦十分振奋,2021年,我们胜利可期。

夜深花睡,且听风吟

潘玉毅

自然万物,造化万千,有时亦如人一般。人能读书识字、舞文弄墨,自然万物同样也可以,只不过以不同的形态呈现而已。万物之中,风就是一个很好的歌者和诗人。不论是和风拂面,还是狂风大作,皆充满了诗意。当然,这一切全看风的心情,心情好时,它一天能作成千上万首诗;心情不好时,你盼着望着,它就是一字不吐,让你干着急。

这个世界,人也许势利,但风不会。贫贱与富贵对于风来说并无差别,它不会因为钱多就给你多作几首诗,也不会因为你潦倒就给你少吟一段词。

正是风这种无所羁绊的性格,让它写诗的时候可以兼有多种风格。婉约处,如杨柳岸,晓风残月;豪迈处,似大江边,惊涛拍岸。与此对应的,人们领略到的情绪也是不同的。春日里,东风一曲,大地回暖,草木复苏,此时的诗是温暖的;夏日里,艳阳高照,风吹过,让人昏昏欲睡,此时的诗是炙热的;秋日里,凉风爽飒,落木萧疏,此时的诗有着萧然意境;待冬天北风一起,山野回声呼号而过,此时的诗是肃穆的。而人们的心情则随着风吟声不停变换——“美人虹影,下缀虬幡;少女风吟,遥喧凤铎。”

风的才情,着实打动了太多的人、事、景物。听风低吟的时候,桃花开了,鳊鱼肥了,杨柳绿了,荷塘的

水也满了;听风低吟的时候,秋叶红了,黄花落了,月影稀了,连远山的妆容也变了模样。听风低吟,人们身上的烟火气也会少上一些。

《晋书·张翰传》里有一段文字颇得意趣:“(张翰因见秋风起,乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍,曰:‘人生贵得适志,何能羁宦数千里,以要名爵乎?’遂命驾而归。”得了秋风写的一首诗,想起了家乡的鲈鱼莼羹,连官都不要做了,这张翰不愧“真名士”之名。

诗词的佳处,还在于有人唱和。知风者,雨是也。上一刻风才作的诗,下一刻,雨便将它唱了出来。从“柳絮池塘淡淡风”到“梧桐叶上潇潇雨”,从“斜风细雨不须归”到“秋风秋雨愁杀人”,风雨的交织,宛如知己的契合。

听着雨深情款款地吟诵风作的诗,晨间的露珠情不自禁地自草叶间滑落下来,池塘里的鲢鱼、草鱼纷纷跃出水面一睹风采,就连慵懒傲娇的狸花猫,也自阁楼跑到堂前听雨打窗帷风打纱。

而我们,什么都不必做,只需静静地坐在老树下、书斋里、山顶上,听风的吟啸,如一声声耳语和嘱托,心情便十分自在。当风落在人身上时,闭着眼睛也能感觉得到。

夜深花睡,留一目望月,留一耳听风,不啻美妙!



竟自由

盛近摄

冰溜子

江初昕

的冰溜子落在桥墩上,发出“哗哗”脆耳的声响,继而“噗通”落入河水中,大家以此为乐。最有趣的是用弹弓打冰溜子。在河滩上捡拾一些细小的石子,放在口袋里,打冰溜子的时候,从口袋里摸出一颗,包在皮套里,奋力拉开牛筋,屏住呼吸,一只眼睛闭着,一只眼睛瞄准石桥上那根又粗又长的冰溜子,随着“嗖”的一声响,冰溜子应声落下,冰消瓦解,落下的碎冰四处飞散。有时眼力虽好,正击中冰溜子,但冰溜子的根部结得太牢固,只打下半截来,还有半截悬挂在石桥上,仿佛断了半截的利剑一般,犬牙交错,发出犀利的光芒。大家都不服气,你接过弹弓打一下,他抢过弹弓也打一下,把石桥上的冰溜子打得白迹斑斑、弹痕累累。残缺的冰溜子依然顽固地悬挂在石桥上,在寒风中龇牙咧嘴得意洋洋,我们奈何不得,只能望冰兴叹。也有一击多雕的时候,一发石子打出去,能击中好几根冰溜子,“稀里哗啦”,清脆悦耳的声音在石桥下回荡,甚是过瘾。

屋檐和石桥下的冰溜子太脏,是不能吃的。想要吃冰溜子,就得是岩石壁上的冰溜子。三九

严寒,已是悬崖万丈冰。此时,石壁上涓涓渗出的山泉水已经冻结了,形成了一道壮观的冰瀑,宛若一块白色的绸缎披在石壁之上。在冰瀑的四周布满了大小不等、长短不一的冰溜子,犬牙交错,仿佛利齿一般。石壁上的山泉水是从石缝里渗透出来的,汇集到路边的石潭里,路人行路口渴了,就可以俯身喝口水解渴,或用茶缸接住山泉水,捧缸一饮而尽,甚是快哉。石壁上的冰溜子成为我们抢先获取的“冰棍”,低矮处随手一掰,一根通体透亮的冰溜子就握在手心。我们不顾寒冷送进嘴里,咬起来“嘎嘣”作响,品咂间,清冽而有山野的清香。石壁上的冰溜子多在阴暗处,即便是有太阳的天气,冰溜子也难得融化,低矮处掰完了,就用石头砸下高处的冰溜子,照样吃得津津有味。

“敬德一支鞭,挂在草面山;杨家见一面,越哭越心酸。”这是祖母出的一道谜语,我抓破头皮也猜不出来,答案就是挂在屋檐下的冰溜子。“敬德”是民间传说中的门神,他随身带着一支鞭。“杨家”是指太阳,太阳一照,“冰溜子”就开始融化,淌流水滴,就像眼泪,非常形象呢!

迎春花开了

韩秀山

迎春花开了
冬天还在
那黄色的小花开得那么小心
像是皮鞭抽裂的花瓣
闪着泪水缀满枝条
让雪也亮了起来
这敢抢入怀的温馨

你是不是不由自主地
张开了怀抱

山崖上的那一簇迎春花
有风吹拂
却没有人搂紧它

七里人家

王辰媛摄

